

lis.

A vocal line consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody is mostly rests, with a few notes in the first measure.

*p* *a tempo* *rall.*

A piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The piece starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The music features a mix of chords and moving lines in both hands. A *rall.* (ritardando) marking appears in the fourth measure. The piece concludes with a fermata over the final notes.

37 Pa - nis an - ge - li - cus fit *cresc.* pa - nis ho - mi - num;

*P* Pa - nis, pa - nis an - ge - li - cus fit *cresc.* pa - nis

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi - num;

41 *mf* dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num:

ho - mi - num; dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

*mf* dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num:

45 *f* O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num:

num: O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat

*f* O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - mi - num:

49 pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi - lis,

Do - mi - num: pau - per ser - vus et hu - mi - lis,

pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi - lis,

53 *ff* pau - per, pau - per ser - vus, ser - vus et hu - mi -

*dim.* *p* *rall.*

# Panis Angelicus

St Thomas Aquinas  
(1225-1274)

Cesar Franck  
(1822-1890)

16

ho - mi - num; dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

Musical score for measures 16-19, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are: ho - mi - num; dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

20

num: O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat

Musical score for measures 20-21, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are: num: O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat

*cresc.*  
Do - mi - num pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi -

Musical score for measures 22-27, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are: Do - mi - num pau - per, pau - per ser - vus et hu - mi -

28

*p* *cresc.* *f*  
lis, pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

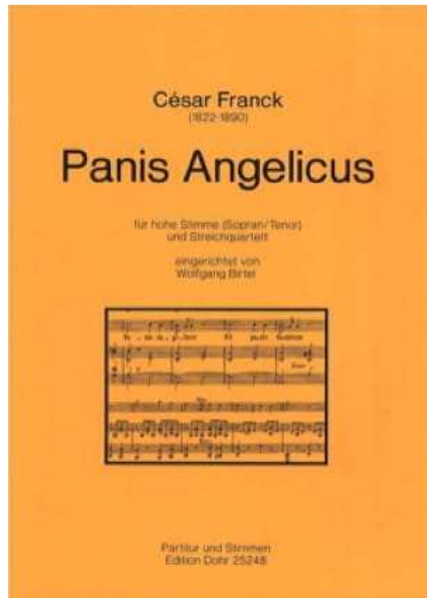
Musical score for measures 28-32, featuring vocal lines and piano accompaniment in G major. The lyrics are: lis, pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

33

*mf*

Musical score for measures 33-36, featuring piano accompaniment in G major. The lyrics are: lis, pau - per, pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

# Paris Angélicus



*Le pain des anges  
devient le pain des  
hommes. Le pain du  
ciel met un terme aux  
symboles. Ô chose  
admirable! Il se  
nourrit de son  
Seigneur. Le pauvre,  
le serviteur, le petit.  
Dieu Trinité et Un,  
nous te le  
demandons, daigne  
par ta visite  
répondre à nos  
hommages. Par tes  
voies, conduis-nous  
au but où nous  
tendons, à la lumière  
où tu demeures.  
Ainsi soit-il.*

César Franck, né le 10 décembre 1822 à Liège et mort le 8 novembre 1890 à Paris, est un professeur, organiste et compositeur naturalisé français en 1870<sup>1</sup>.

César Franck est l'une des grandes figures de la vie musicale française de la seconde partie du XIX<sup>e</sup> siècle.

