

III. Crucifixus

CREDO
RV 591

Antonio VIVALDI
(1678 - 1741)

116 *Largo*

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis

Cru - ci -

Detailed description: This system of the musical score is for measures 116-119. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts begin with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and then a half note G4 with a sharp sign in the third measure. The Tenor part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and then a half note G4 with a sharp sign in the third measure. The Bass part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and then a half note G4 with a sharp sign in the third measure. The lyrics are: Soprano: Cru - ci - fi - xus; Alto: Cru - ci - fi - xus; Tenor: Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e - ti - am pro no - bis; Bass: Cru - ci -

120

S

A

T

B

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et -

e - ti - am pro no - bis

cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

- fi - xus e - ti - am pro no - bis

Detailed description: This system of the musical score is for measures 120-123. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a half note G4 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and then a half note G4 with a sharp sign in the third measure. The Alto part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and then a half note G4 with a sharp sign in the third measure. The Tenor part begins with a half note G4 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and then a half note G4 with a sharp sign in the third measure. The Bass part begins with a half note G4 in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and then a half note G4 with a sharp sign in the third measure. The lyrics are: Soprano: e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus pas - sus et -; Alto: e - ti - am pro no - bis; Tenor: cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis; Bass: - fi - xus e - ti - am pro no - bis

S
se - pul - tus est pas - sus pas - sus pas - sus et se - pul - tus est

A
pas - sus pas - sus pas - sus et se - pul - tus est et se - pul - tus est

T
pas - sus et se - pul - tus est cru - ci -

B
pas - sus et se - pul - tus pas - sus et se - pul - tus est

128

S
e - ti am pro no - bis cru - ci - fi - xus e - ti am e - ti am pro no - bis

A
cru - ci - fi - xus cru - ci - fi - xus e - ti am pro no - bis

T
- fi - xus e - ti am pro no - bis e - ti am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

B
cru - ci - fi - xus cru - ci - fi - xus e - ti am pro no - bis sub

132

S
pas - sus pas - sus et se -

A
pas - sus pas -

T
pas - sus et se - pul - tus est pas - sus pas - sus pas - sus

B
Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est et se -

S
- pul - tus est et se - pul - tus est pas - sus et se - pul - tus

A
- sus et se - pul - tus est pas - sus pas - sus pas - sus et se - pul - tus

T
pas - sus pas - sus pas - sus pas - sus et se - pul - tus

B
- pul - tus et se - pul - tus est pas - sus pas - sus et se - pul - tus

140

S
est pas - sus pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus

A
est pas - sus et se - pul - tus et se - pul - tus et se - pul - tus

T
est et se - pul - tus et se - pul - tus

B
est pas - sus pas - sus et se - pul - tus

144

S
est pas - sus pas - sus et se - pul - tus est et se - pul - tus est

A
est pas - sus pas - sus et se - pul - tus est et se - pul - tus est

T
est et se - pul - tus et se - pul - tus est et se - pul - tus est

B
est et se - pul - tus et se - pul - tus est et se - pul - tus est